Succession de M. Henri Rigaud

TAPISSERIES

Tableaux Anciens et Modernes

Sièges et Meubles

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

3723. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

CATALOGUE

DES

TAPISSERIES

d'Aubusson, des Flandres et des Gobelins, de la Renaissance, fin des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

TABLEAUX MODERNES

PAR : CAZIN - COROT - DELACROIX
DIAZ - FROMENTIN - JONGKIND - ZIEM

TABLEAUX ANCIENS

Gouaches de l'École Française du XVIII^e siècle
Gravures - Porcelaines - Objets de Vitrine

BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

ANCIENS ET MODERNES

TAPIS D'ORIENT

dépendant de la Succession de M. Henri Rigaud

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles N^os 5 et 6

Le Lundi 3 Avril 1933, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e MAURICE ADER, Successeur de M^e F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6 - PARIS

ASSISTÉ DE :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX	M. André SCHOELLER	M. P. DAMIDOT
EXPERT POUR LES TABLEAUX ANCIENS	EXPERT POUR LES TABLEAUX MODERNES	EXPERT POUR LES OBJETS D'ART
48 *bis*, avenue Kléber, PARIS	13, rue de Téhéran, 13, PARIS	10, rue Rossini, 10, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Avril 1933, de 2 heures à 6 heures

MAY 26 1933

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

CAZIN (Jean-Charles)

Samer 1841-Lavandou 1901

1. — *Le Moulin du Portel (Pas-de-Calais).*

Préparation au bistre.
Signé en bas, à droite : *J.-C. Cazin, 1898.*
Toile.

Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}.1$.

370

CAZIN (Jean-Charles)

2. — *Ferme, moulin et meules en Artois.*

Préparation au bistre.
Signé en bas, à gauche : *J.-C. Cazin, 1898.*
Toile.

Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}92$.

300

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

Paris 1796-Ville-d'Avray 1875

3. — *Vision antique : Chevrier jouant avec sa chèvre.*

Un paysage au bord de la mer dont les flots s'étendent sous un ciel nuageux que colore de pourpre le soleil à son déclin. A gauche, une côte verdoyante plantée d'arbres de haute futaie et dont une pointe s'abaisse et s'avance dans la mer. A droite, se dressent les troncs élancés de grands hêtres.

22.100

Au premier plan de ce paysage virgilien, un berger nu, foulant l'herbe verte, lutte avec une chèvre qui allaite son petit.

Signé en bas, à gauche : *Corot.*
Toile.

Haut., 1m ; larg., 0m65.

L'œuvre de Corot par *Robaut*, n° 1120.

C'est un sujet analogue à celui du tableau exposé au Salon de 1847, mais la composition en est tout à fait différente.

Voir la Reproduction.

3

DELACROIX (Eugène)

Charenton-Saint-Maurice 1798-Paris 1863

4 — *Démosthène sur le bord de la mer.*

Il est vêtu d'une tunique rouge sur laquelle est passée la chlamyde blanche qui flotte au vent du large et qu'il maintient sur la poitrine avec sa main droite. Il marche pieds nus sur la plage où les vagues déferlent et viennent se briser. Le bras gauche étendu dans le geste de l'orateur, il harangue les flots. Dans le ciel, au-devant de l'azur, roulent de gros nuages colorés à l'horizon par les feux du couchant. 35,000

Signé en bas, vers la gauche : *Eug. Delacroix, 1859.*

Exposition à Paris pour l'érection d'un monument à Delacroix, 1885.

Cat. par Robaut, n° 1573 et par A. Moreau, page 259. Vente Carlin, 29 avril 1879 et vente Hôtel Drouot, 16 mars 1877.

Voir la Reproduction.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

Bordeaux 1807-Menton 1876

5 — *Groupe de nymphes et d'amours dans un paysage.*

Pour se baigner et se reposer, les nymphes ont fait choix d'un vallon boisé, tout au bord d'un frais ruisseau.

17.500

Assises ou debout, demi-nues ou entièrement dévêtues, elles sont entourées de la troupe folâtre des Amours qu'elles grondent ou qu'elles lutinent.

Cependant, au premier plan, un Amour plus sage s'est endormi près d'un épagneul dont la toison fauve lui sert d'oreiller. Entre les arbres apparaît le ciel assombri par des nuages.

Signé en bas, à droite : *N. Diaz, 51.*

Panneau.

Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}37$.

Voir la Reproduction.

5

6

8

7

FROMENTIN (Eugène)
La Rochelle 1820-1876

6 — *Une halte de cavaliers arabes.*

Ils se sont arrêtés dans un endroit verdoyant, à l'abri d'un monticule boisé surmonté de constructions.

Certains sont accroupis et se reposent non loin de leurs chevaux en liberté. 8.800

A droite, des Arabes enlèvent la selle d'un cheval vers lequel un homme se dirige, porteur d'une cruche.

Signé en bas, à gauche : *Eug. Fromentin* et daté, à droite : *75*.

Panneau.

Haut., $0^{m}27$; larg., $0^{m}34$ 1/2.

Voir la Reproduction.

JONGKIND (Johann-Barthold)
Latrop, près Rotterdam 1819-La Côte Saint-André 1891

7 — *Le Voilier : sortie du port à Anvers.*

Au large de la ville dont on aperçoit les quais, au fond, à droite des sloops de pêche, aux larges voiles, se balancent sur l'eau agitée de mille vagues courtes et brisées. Le ciel est tout d'azur, avec de claires envolées de nuées blanches. 13.500

Signé en bas, à droite : *Jongkind, 1874.*

Toile.

Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}47$.

Ancienne collection Georges Petit; n° 78 de la vente des 4 et 5 mars 1921.

Voir la Reproduction.

JONGKIND (Johann-Barthold)

8. — *Une bergerie à Saint-Parize-le-Châtel (Nièvre).*

Au premier plan, des champs que limite, à droite, un petit bois séparé par une haie le long de laquelle gît le tronc d'un arbre abattu.

9.000 A gauche, sur un monticule, la bergerie se dresse au milieu d'un pré où les moutons paissent sous la surveillance du berger debout, appuyé sur son bâton, son chien assis à ses côtés.

Au fond, la plaine s'étend à l'infini sous un ciel lumineux que quelques traînées de nuages voilent à peine d'une gaze légère.

Signé en bas, à gauche : *Jongkind 1867*.

Toile.

Haut., 0m35 ; larg., 0m56.

Voir la Reproduction.

ZIEM (Félix)
Beaune 1821-Paris 1911

9. — *Venise, le grand Canal.*

Au premier plan, s'étendent les eaux de lapis-lazuli où glissent quelques gondoles et où des bateaux sont ancrés.

9.100 Au fond, le quai des Esclavons avec sa ligne de palais aux murs de briques roses, qui offrent leurs façades à la chaude clarté du soleil.

Le ciel d'azur resplendit d'une blonde lumière.

Signé en bas à droite : *Ziem*.

Panneau.

Haut., 0m60 ; larg., 0m73.

Voir la Reproduction.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

10. — *Portrait de femme en robe blanche.*

Toile.

Haut., 0^m69; larg., 0^m55. 300

LALLEMAND
(attribué à Jean-Baptiste)

11. — *Ruines romaines.*

Toile.

Haut., 0^m42; larg., 0^m53. 320

Cadre en bois sculpté.

TRINQUESSE
(attribué à Louis-R.)

12. — *Portrait de femme en robe bleue et méditant à sa table de travail.*

Toile.

Haut., 1^m; larg., 0^m80. 420

Cadre en bois sculpté.

VESTIER
(Ecole d'Antoine)

150

13. — *Portrait de femme tenant une rose.*

Toile.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}58$.

GOUACHES

LALLEMAND
(attribué à Jean-Baptiste)

n. v.

14. — *Pêcheurs au bord d'un torrent.*

Gouache.

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}51$.

LALLEMAND
(attribués à Jean-Baptiste)

Deux pendants.

850

15. — *Ports de mer.*

Gouaches.

Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}52$.

DIVERS

16. — Deux gravures en noir, par *Louis Moreau*.

Le Bal Masqué.

Le Festin Royal. 250

XVIII[e] siècle.

17. — Grand vase à piédouche en porcelaine de Berlin, à décor de fleurs; anses formées par des têtes de bouc. 700

18. — Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal.

Enlèvement des Sabines. 270

Restauration.

19. — Paire de vases à piédouche en porcelaine de Berlin, à décor de personnages dans des réserves; anses formées par des têtes de boucs. 500

20. — Lot d'éventails, du XVIII[e] siècle. (*Sera divisé.*) 1.420

21. — Deux lanternes de procession en tôle dorée; hampes recouvertes de velours rouge. m.m.

XVIII[e] siècle.

PENDULES ET BRONZES

6.200

22. — PENDULE en bronze ciselé et doré, à décor de rocaille, d'époque Louis XV; signée : *Dumont*.

300

23. — PETITE PENDULE sous globe, en bronze ciselé et doré, à décor de quatre colonnettes supportant un cadran à mouvement apparent et signé : *Vincent à Paris*.

Époque Directoire.

950

24. — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à trois branches de lumière, à décor de groupe d'enfants en porcelaine de Saxe.

1.000

25. — GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze ciselé et doré, à décor de personnages chinois sur des terrassements. Composée d'une pendule, signée : *Martinot à Paris*, et de deux candélabres à trois branches de lumière.

Style Louis XV.

SIÈGES

26. — Fauteuil a oreilles en bois naturel sculpté; début du XVIII[e] siècle; il est entièrement recouvert en tapisserie au point et petit point moderne, à décor de personnages, fleurs et animaux. 2000

27. — Fauteuil en bois naturel sculpté, d'époque Régence; recouvert de fragments en ancienne tapisserie verdure. 450

28. — Suite de quatre grands fauteuils à haut dossier, en bois naturel sculpté d'époque Régence; recouverts en tapisserie au point, en partie ancienne aux dossiers et moderne sur les sièges, à décors de paysages et de petits personnages. 6.000

29. — Quatre fauteuils en bois naturel sculpté; foncés de canne, en partie d'époque Louis XV; garnis de coussins en damas rouge. 1.250

30. — Bergère en bois sculpté et redoré, époque Louis XV; garnie en soie fond bleu, décor chinois. 4.800

31. — Paire de fauteuils à haut dossier, en bois naturel sculpté, de style Louis XIII; garnis de fragments en ancienne tapisserie verdure.

32. — Deux chaises en bois laqué crème ; dossier forme raquette, de style Louis XVI; recouvertes en ancienne tapisserie d'Aubusson à décor de trophées d'instruments de jardinage.

33. — Canapé corbeille en bois laqué gris, de style Louis XVI; garni en ancienne tapisserie d'Aubusson, à sujet de petits personnages au dossier et d'animaux sur le siège; entourage de guirlandes de fleurs ; contrefond rouge.

34. — Tabouret en bois sculpté et doré, pieds à croisillons. Style Régence, garni en velours rouge.

35. — Canapé corbeille en bois sculpté et doré; foncé de canne. Style Louis XV, recouvert d'un coussin en damas rouge.

36. — Quatre fauteuils en bois naturel sculpté, de style Louis XV ; garnis en damas rouge.

37. — Bergère en bois sculpté, laqué gris, de style Louis XV; recouverte en tissu imitant la tapisserie au point, à décor de fleurettes sur fond rouge. 550

38. — Fauteuil de bureau en bois naturel sculpté, foncé de canne, de style Louis XV; avec coussin en cuir. 500

39. — Fauteuil en bois laqué gris, dossier médaillon. Style Louis XVI; garni en soie fond bleu. 140

MEUBLES

40. — Écran en bois naturel sculpté, d'époque Louis XIV; offrant une feuille en tapisserie au point, en partie ancienne, à sujet mythologique. 760

41. — Petit bureau dos d'âne, en marqueterie de bois de rose et bois de violette. 1.450
Époque Louis XV.

505

42. — ENCOIGNURE en laque, à décor de deux personnages chinois sur fond noir ; elle ouvre à un vantail, et est ornée de bronzes ciselés et dorés ; dessus marbre brèche.
En partie époque Louis XV.

820

43. — GUÉRIDON rond en acajou, reposant sur quatre pieds incurvés ; dessus ceinturé de cuivre.
Époque Directoire.

1.350

44. — COIFFEUSE d'homme, en acajou.
Fin du XVIII^e^ siècle.

1.300

45. — SECRÉTAIRE en acajou à décor de colonnes détachées ; dessus marbre noir.
Époque Empire.

1.900

46. — MEUBLE D'ENTRE-DEUX, en marqueterie de bois de violette et satiné ; ouvrant à 1 vantail décoré de laque de Coromandel ; dessus marbre veiné ; ornements en bronze ciselé et doré.
Style Régence.

2.080

47. — GRANDE COMMODE en marqueterie de bois de placage à décor de rectangles ; elle ouvre à deux tiroirs sur la face et deux vantaux latéraux ; elle est richement ornée de bronzes ciselés et dorés ; dessus marbre veiné.
Style Régence.

48. — Bureau plat en marqueterie de bois de violette et acajou; ornements en bronze ciselé et doré. 2.000
Style Louis XV.

49. — Petite table en marqueterie de bois de placage; ouvrant à trois tiroirs. 420
Style Louis XV.

50. — Commode en laque rouge; ouvrant à deux tiroirs; ornements en bronze ciselé et doré; dessus marbre brèche. 1.550
Style Louis XV.

51. — Petit paravent en bois sculpté et doré, de style Louis XV; offrant quatre feuilles en soierie brodée à décor de fleurs et fruits. 440

52. — Grande commode en acajou, à coins arrondis; elle ouvre à trois tiroirs sur la face dont deux superposés, et deux vantaux latéraux; dessus marbre veiné. 3.400
Style Louis XVI.

TAPISSERIES

Les dimensions des tapisseries sont données à titre indicatif et sans garantie d'exactitude.

1.150

53. — PARAVENT à trois feuilles garnies de fragments en ancienne tapisserie des Flandres à décor de personnages, fleurs et fruits.
Fin du XVI^e^ siècle.

2.600

54. — PANNEAU en deux parties, en ancienne tapisserie des Flandres, à grands personnages. Fin XVI^e^ siècle.

Groupe de guerriers.

Large bordure à fleurs en bas seulement.
(Restaurations).

Dimensions : larg. environ 2^m^62 ; haut. environ 2^m^65.

12.200

55. — GRAND PANNEAU en ancienne tapisserie des Flandres.
Époque Renaissance.

La Chasse aux fauves.

Sans bordure.
(Parties refaites et nombreuses restaurations).

Dimensions : larg. environ 4^m^ ; haut. environ 2^m^20.

56. — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres de la fin du XVI^e siècle.

Couronnement d'un Roi.

3.600

Composition à nombreux personnages.
Bordure sur les côtés seulement, formée par deux bandes à sujet d'animaux.
(Restaurations).

Dimensions : larg. environ 4^m43 ; haut. environ 2^m50.

57. — Cantonnière formée d'une bordure en ancienne tapisserie des Flandres, à décor d'oiseaux, de petits paysages dans des médaillons, fleurs, fruits et cariatides de femmes. 3.620
Fin du XVI^e siècle.
(Quelques restaurations).

Dimensions : larg. environ 3^m61 ; haut. environ 2^m10.

58. — Deux petits panneaux d'entre-deux, en ancienne tapisserie des Flandres. 8.400

Sujets mythologiques à décor de petits personnages.

Sans bordure.
Fin du XVII^e siècle.
(Quelques parties refaites).

Dimensions : larg. environ 1^m05 ; haut. environ 2^m50.

59. — PANNEAU en ancienne tapisserie des Flandres.

3.700 *Les Seieurs de long. Fond de château avec jardin.*

Bordure étroite simulant un encadrement.
XVII^e siècle.
(Nombreuses parties modernes).

Dimensions : larg. environ 1^m55 ; haut. environ 2^m41.

60. — PANNEAU en ancienne tapisserie des Flandres.

Groupe de paysans dans un paysage.

3.650 Bordure étroite simulant un encadrement.
XVII^e siècle.
(Nombreuses parties modernes).

Dimensions : larg. environ 1^m53 ; haut. environ 2^m41.

61. — PANNEAU en ancienne tapisserie des Flandres, à sujet de quatre personnages dans un jardin.

7.700 Bordure étroite en haut et en bas seulement.
XVII^e siècle.
(Parties refaites).

Dimensions : larg. environ 3^m05 ; haut. environ 2^m50.

62. — GRAND PANNEAU en ancienne tapisserie des Flandres du XVII^e siècle.

7.600 *Paysage.* Au premier plan, au centre, un groupe de paysans autour d'une table, jouant et buvant.

Bordure étroite simulant un encadrement.
(Nombreuses parties modernes).

Dimensions : larg. environ 3^m28 ; haut. environ 2^m36.

63. — IMPORTANT PANNEAU en ancienne tapisserie des Flandres.

Combat naval.

25.000

Bordure simulant un encadrement, offrant à la partie inférieure une large coquille accotée de dauphins et de trophées, et à la partie supérieure, un médaillon avec devise : *In utroque Cæsar.*

XVII[e] siècle.

(Quelques parties refaites).

Dimensions : larg. environ 4[m]92 ; haut. environ 3[m]57.

Voir la Reproduction.

64. — GRAND PANNEAU en ancienne tapisserie fine des Flandres.

Le Réveil de Diane.

13.500

Composition à plusieurs personnages ; fond de paysage accidenté.

Bordure simulant un encadrement.

XVII[e] siècle.

(Quelques parties refaites).

Dimensions : larg. environ 3[m]86 ; haut. environ 3[m]10.

Voir la Reproduction.

65. — Grand panneau en ancienne tapisserie des Flandres, représentant le *Retour triomphal de César.*

15.000

Composition à très nombreux personnages.

Bordure simulant un cadre à rinceaux, offrant de chaque côté, à la partie supérieure, des figures de Renommées, et en haut, la devise *Veni, vidi, vici.*

XVIII^e^ siècle.

Dimensions : larg. environ 5^m^85 ; haut. environ 3^m^60.

66. — Important panneau en ancienne tapisserie des Gobelins.

Le Retour triomphal. La Victoire, sous les traits d'une jeune femme debout, dans un char traîné par deux éléphants richement caparaçonnés ; autour du char se pressent les vainqueurs à cheval, portant des étendards et des vases précieux.

45.000

Bordure simulant un encadrement avec écoinçons, brûle-parfums, mascarons et trophées.

XVII^e^ siècle.

(Quelques parties modernes).

Dimensions : larg. environ 5^m^40 ; haut. environ 3^m^57.

Voir la Reproduction.

67. — PANNEAU en ancienne tapisserie d'Aubusson.

Le Couronnement de Flore.

XVIII^e siècle.

(Fragment).

(Quelques restaurations).

Bordure en haut et en bas seulement, à décor de rinceaux, fleurs et fruits (moderne).

Dimensions : larg. environ 2^m15 ; haut. environ 2^m50.

68. — PANNEAU en ancienne tapisserie d'Aubusson, représentant une jeune femme tenant une coupe de la main gauche, entourée d'enfants bacchants.

(Fragment).

Parties refaites.

Bordure moderne à décor de rinceaux et fruits.

XVIII^e siècle.

Dimensions : larg. environ 2^m53 ; haut. environ 2^m47.

69. — PETIT FRAGMENT en ancienne tapisserie verdure d'Aubusson ; bordure moderne en haut et en bas.

Dimensions : larg. environ 0^m63 ; haut. environ 2^m47.

70. — PANNEAU en ancienne tapisserie verdure d'Aubusson.

70.000

Paysage avec fleurs, fruits, volatiles et pavillons chinois.

Bordure à rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle.

(Restaurations).

Dimensions : larg. environ 2^m70 ; haut. environ 3^m50.

71. — PETIT PANNEAU en ancienne tapisserie fine d'Aubusson, représentant les Vendanges ; au premier plan, un jeune couple mangeant du raisin.

19.600

Bordure à fleurs et rubans sur les quatre côtés.

XVIII^e siècle.

(Quelques parties refaites).

Dimensions : larg. environ 1^m65 ; haut. environ 2^m50.

Voir la Reproduction.

72. — PANNEAU en ancienne tapisserie d'Aubusson.

Les petits Oiseleurs.

10.400

XVIII^e siècle.

(Quelques parties refaites).

Bordure à rinceaux, avec parties modernes.

Dimensions ; larg. environ 3^m00 ; haut. environ 2^m50.

73. — PANNEAU en ancienne tapisserie d'Aubusson, à sujet de paysage avec ruisseau et cascade; au premier plan, assis, un couple de bergers et bergères. 12.700

XVIII^e siècle.

(Parties refaites).

Bordure à rinceaux, en partie moderne.

Dimensions ; larg. environ 1^m80 ; haut. environ 2^m50.

74. — PANNEAU en ancienne tapisserie d'Aubusson. 1.500

Le Cheval fondu.

Bordure à rinceaux et fleurs sur les quatre côtés.

(Quelques restaurations).

Dimensions : larg. environ 3^m43; haut. environ 2^m50.

Voir la Reproduction.

75. — PETIT PANNEAU en ancienne tapisserie d'Aubusson, à décor de pastorale. Bordure à rinceaux sur les quatre côtés. 1.200

XVIII^e siècle.

(Quelques restaurations).

Dimensions : larg. environ 1^m60; haut. environ 2^m50.

76. — Petit panneau en ancienne tapisserie d'Aubusson, représentant un paysage au milieu duquel on voit, au premier plan un homme assis au bord d'un chemin et portant sur son dos une besace.

Bordure à rinceaux sur les quatre côtés.

XVIII^e siècle.

(Quelques restaurations).

Dimensions : larg. environ 1^m52 ; haut. environ 2^m50.

77. — Panneau en ancienne tapisserie d'Aubusson.

Les petits dénicheurs d'oiseaux.

(Fragment).

XVIII^e siècle.

(Quelques restaurations).

Bordure moderne en haut et en bas.

Dimensions : larg. environ 2^m15 ; haut. environ 2^m50.

78. — Deux dessus de porte en ancienne tapisserie fine des Flandres, à décor d'Amours assis au milieu de trophées guerriers.

XVIII^e siècle.

Dimensions : larg. environ 1^m50 ; haut. environ 0^m70.

TAPIS

79. — Petite carpette en moquette persane, à décor de rosaces feuillagées, sur fond bleu; petite bordure fond rouge.

$1^{m}27 \times 1^{m}90$. 6 30

80. — Tapis de prière à mirhab, fond vert.

$1^{m}65 \times 1^{m}20$. 2 00

81. — Tapis chemin en moquette orientale, à décor de neuf losanges accolés, contre-fond bleu.

$1^{m}05 \times 3^{m}30$. 4 40

82. — Petit tapis de galerie en moquette orientale à sept motifs hexagonaux, contre-fond jaune.

$2^{m}70 \times 1^{m}05$. 2 80

83. — Tapis chemin en moquette orientale, à décor polychrome, fond rouge.

$4^{m}44 \times 1^{m}24$. 7 20

900

84. — CARPETTE en moquette orientale, à décor de palmettes et fleurs stylisées, sur fond rouille ; bordure fond bleu turquoise.

$5^{m}05 \times 4^{m}50$.

230

85. — PETITE CARPETTE en moquette orientale, à décor de deux losanges, sur fond rouge, et d'un rectangle fond noir.

$1^{m}20 \times 1^{m}82$.

1230

86. — CARPETTE en moquette persane, à décor de rosace et fleurs stylisées, contre-fond jaune ; bordure fond crème.

$1^{m}40 \times 2^{m}25$.

710

87. — CARPETTE en moquette orientale, à décor de branchages fleuris polychromes.

$1^{m}60 \times 2^{m}00$

310

88. — PETITE CARPETTE en moquette orientale, à décor central de bandes bleues et rouges.

Dimensions : $1^{m}10 \times 1^{m}72$